

Guatemala, 31 de Marzo de 2026.

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

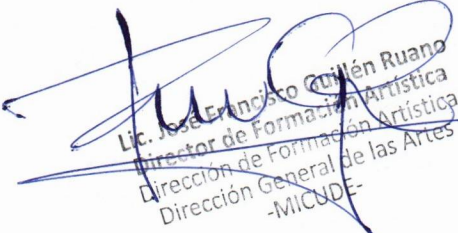
Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al segundo producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detalla, según contrato administrativo 185-376-2026-DGA-MCD de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-014-2026

1. Elaborar la planificación de las capacitaciones de los cursos de: **Lectura y Escritura Musical I, Lectura y Escritura Musical II, Lectura y Escritura Musical III, Práctica y Ejecución Instrumental I.**
2. Auxiliar en la realización de las capacitaciones de los cursos de: **Lectura y Escritura Musical I, Lectura y Escritura Musical II, Lectura y Escritura Musical III, Práctica y Ejecución Instrumental I.**
3. Elaborar los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
4. Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F:


Sherlin Liliana Herrera Camposeco

F:


Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del Segundo Producto

Lectura y Escritura Musical I

- Funcion de los tiempos musicales.
- Aplicación de los tiempos

Lectura y Escritura Musical II

- Los tiempos en la musica
- Tiempo 4/4
- Tiempo $\frac{3}{4}$

Lectura y Escritura Musical III

- Tonalidad de Sol Mayor
- Tonalidad de La menor
- Tonalidad de Si Mayor
- Tonalidad de si Menor

Práctica y Ejecución Instrumental I

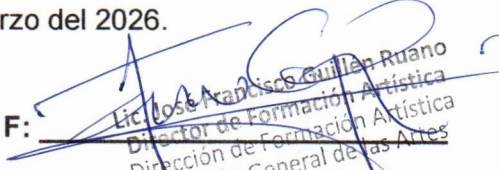
- Buenos hábitos durante la ejecución de las melodias.
- Mantenimiento de la marimba.

1. Se elaboró la planificación y el desarrollo del taller de **Lectura y Escritura Musical I** correspondiente al mes de Marzo del 2026.
2. Se elaboró la planificación y el desarrollo del taller de **Lectura y Escritura Musical II** correspondiente al mes de Marzo del 2026.
3. Se elaboró la planificación y el desarrollo del taller de **Lectura y Escritura Musical III** correspondiente al mes de Marzo del 2026.
4. Se elaboró la planificación y el desarrollo del taller de **Práctica y Ejecución Instrumental I** correspondiente al mes Marzo del 2026.

F:


Sherlin Liliana Herrera Camposeco

F:


Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

Planificación del Curso de Lectura y Escritura Musical I

Establecimiento

Escuela Nacional de Marimba "GILBERTO MARTÍNEZ" San Antonio Huista
 Docente Técnico: Sherlín Liliana Herrera Camposeco

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de Marzo del 2026	Identificar los tiempos musicales en diferentes piezas, como binario, ternario o cuaternario, basándose solo en la escucha.	El estudiante identifica y aplica correctamente los diferentes tiempos musicales (binario, ternario, cuaternario, etc.) en la interpretación y creación de piezas musicales, demostrando comprensión teórica y habilidad práctica.	Función de los tiempos musicales.	Ejercitación de los tiempos.	RECURSOS HUMANOS: - Tallerista - Alumnos
	Usar instrumentos o el cuerpo (palmas, pies) para marcar el ritmo correspondiente a los tiempos musicales propuestos.		Aplicación de los tiempos.	Manejo de los tiempos musicales.	RECURSOS MATERIALES: Pizarra, marcadores, cuaderno, lápiz
				Escritura de los tiempos.	RECURSOS TECNOLÓGICOS: - Computadora - Celular
					APLICACIONES WEB: Classroom, WhatsApp, Google Meet

ANEXOS

Planificación del Curso de Lectura y Escritura Musical II

Establecimiento

Escuela Nacional de Marimba "GILBERTO MARTÍNEZ" San Antonio Huista
Docente Técnico: Sherlin Liliana Herrera Camposeco

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de Marzo del 2026	Identificar los rasgos estilísticos y rítmicos de piezas de diferentes épocas y culturas.	Mantiene un pulso constante al interpretar patrones rítmicos con instrumentos o con el cuerpo.	Los tiempos en la música	Ejercitación del tiempo 4/4	20 pun RECURSOS HUMANOS: - Tallerista - Alumnos RECURSOS MATERIALES: - Pizarra, marcadores, cuaderno, lápiz RECURSOS TECNOLÓGICOS: - Computadora - Celular APLICACIONES WEB: - Classroom, WhatsApp, Google Meet tos
	Explorar técnicas musicales y dancísticas para desarrollar expresividad y criterio artístico.	Ejecuta patrones rítmicos en instrumentos de percusión o melódicos, ajustándose al compás indicado.	Tiempo 4/4	Diseñar ritmos sencillos utilizando tarjetas con figuras musicales (negras, corcheas, etc.).	
		Reconoce y reproduce ritmos escuchados, diferenciando cambios de tiempo y dinámicas.	Tiempo 3/4	Crea un ritmo golpeando un instrumento (o con las manos), y el resto debe identificar qué figura musical o compás está usando.	

ANEXOS

Planificación del Curso de Lectura y Escritura Musical III

Establecimiento

Escuela Nacional de Marimba "GILBERTO MARTÍNEZ" San Antonio Huista
Docente Técnico: Sherlin Liliana Herrera Camposeco

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de Marzo del 2026	Escuchar fragmentos musicales y determinar si están en tonalidad mayor o menor.	El estudiante identifica correctamente tonalidades mayores y menores tanto auditivamente como en partituras, y demuestra su comprensión a través de análisis, interpretación y transposición.	Tonalidad de Sol Mayor	Escritura de las escalas asignadas, mayores y menores.	RECURSOS HUMANOS: - Tallerista - Alumnos RECURSOS MATERIALES: - Pizarra, marcadores, cuaderno, lápiz
	Identificar tonalidades específicas basándose en la percepción del sonido (por ejemplo, Do mayor, La menor).		Tonalidad de La menor		
			Tonalidad de Si Mayor		
			Tonalidad de si Menor	Ejercitación de las escalas con sus alteraciones.	RECURSOS TECNOLÓGICOS: - Computadora - Celular APLICACIONES WEB: - Classroom, WhatsApp, Google Meet

ANEXOS

Planificación del Curso de Práctica y Ejecución Instrumental I

Establecimiento

Escuela Nacional de Marimba "GILBERTO MARTÍNEZ" San Antonio Huista
Docente Técnico: Sherlin Lilliana Herrera Camposeco

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de Marzo del 2026	Mantener una posición corporal relajada y balanceada al tocar.	Demuestra postura correcta, técnica adecuada y coordinación en la ejecución de la marimba, garantizando precisión rítmica, expresión musical y cuidado del instrumento	Buenos hábitos durante la ejecución de las melodías.	Observación práctica.	RECURSOS HUMANOS: - Tallerista - Alumnos
	Evitar tensiones musculares y mantener una alineación correcta de la espalda, brazos y manos			Ejecución instrumental.	RECURSOS MATERIALES: Pizarra, marcadores, cuaderno, lápiz
	Mantener la marimba limpia y en buen estado. Aprender a proteger el instrumento durante y después de su uso.		Mantenimiento de la marimba.	Sesión teórica-práctica.	RECURSOS TECNOLÓGICOS: - Computadora - Celular APLICACIONES WEB: - Classroom, WhatsApp, Google Mee